



DIRECCIÓN GENERAL DE  
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE  
BUENOS AIRES



## **CONSERVATORIO DE MÚSICA**

### **“JULIÁN AGUIRRE”**

**Martín Irigoyen 1137 -San Miguel -Bs.As.**

**conservatoriosanmiguel@abc.gob.ar**

**Programa de la unidad Curricular – 2025:**

### **PROFESORADO DE INSTRUMENTO – SUPERIOR I**

**Profesora: María de las Nieves Fernández Prieto.**

### **ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE I**

#### **1 – FUNDAMENTACIÓN:**

Los y las docentes de música desarrollan su labor en una amplia diversidad de contextos: formales y no formales, obligatorios y no obligatorios, abarcando todos los niveles del sistema educativo y también espacios comunitarios, talleres o proyectos culturales. Esta multiplicidad de escenarios implica enseñar música a personas de todas las edades y habilidades, considerando las distintas realidades socioeconómicas y culturales.

En su práctica profesional, enseñan a interpretar música de diversos estilos o géneros, a tocar instrumentos de manera individual y grupal, y a comprender el lenguaje musical a través de procesos de alfabetización que incluyen la lectura, la escritura y la construcción de significados musicales. Además, interactúan con otros actores del sistema educativo (docentes de otras áreas, directivos, familias), gestionan tareas administrativas y elaboran propuestas pedagógicas contextualizadas.

Esta complejidad del rol docente requiere una sólida formación profesional, que articule el dominio de saberes musicales —como el manejo de instrumentos, la voz hablada y cantada, el lenguaje musical, sus leyes, estructuras y códigos— con conocimientos pedagógicos generales y específicos: la didáctica de la música, la evaluación, la planificación y los fundamentos psicológicos y éticos de la enseñanza.

En este sentido, Espacio de la Práctica I, asignatura correspondiente al primer año del Profesorado de Instrumento, se propone iniciar a los/as estudiantes en la construcción de su identidad docente. El eje estará puesto en el reconocimiento de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en la reflexión sobre las propias experiencias escolares, y en el acercamiento progresivo a los contextos reales de enseñanza musical.

Tal como señala María Cristina Davini (2005), “la formación docente es un proceso de construcción de saberes y de subjetividad, que implica repensar la experiencia, las creencias, los modelos y discursos previos”. Desde esta perspectiva crítica, se busca que los/as futuros/as docentes comiencen a pensar y habitar su rol con una mirada ética, reflexiva y comprometida con la diversidad y la complejidad del campo educativo y artístico.

## **2. Propósitos de la Unidad Curricular**

- Promover en los/as estudiantes la reflexión sobre los procesos de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva crítica, reconociendo la diversidad de modos de conocer y aprender en los sujetos destinatarios.
- Iniciar a los/as futuros/as docentes en la elaboración de propuestas didácticas contextualizadas, significativas y fundamentadas, que articulen la enseñanza del lenguaje musical y del instrumento.
- Desarrollar la capacidad de planificar clases con sentido pedagógico, integrando propósitos, objetivos, contenidos, secuencias didácticas, estrategias de enseñanza y recursos adecuados al nivel y al grupo destinatario.
- Fomentar la actitud didáctica en el abordaje de los contenidos musicales, desarrollando criterios para la selección y adaptación de estrategias, materiales y recursos en función de los procesos de aprendizaje.
- Fomentar y dimensionar el valor de la planificación como herramienta de intervención docente, orientada a generar condiciones favorables para el aprendizaje significativo de la música.

## **3. Contenidos**

### **1. Educación y aprendizaje**

- Tipos de educación: formal, no formal, informal.
- Requisitos para los aprendizajes: condiciones externas e internas.
- Modos de conocer y aprender: dimensiones cognitivas, afectivas y sociales en el aprendizaje musical.
- La observación como instrumento de investigación.

### **2. Enseñanza de la música en contextos institucionales**

- La enseñanza musical: particularidades del contexto institucional.
- Contenidos específicos del lenguaje musical e instrumental en distintos niveles.
- El rol docente en el aula y en el espacio del instrumento: vínculos pedagógicos, escucha, diálogo y gestión del grupo.

- Estrategias didácticas para el abordaje de contenidos musicales: secuencias, consignas, actividades, materiales y recursos.
- Diferencias y articulaciones entre enseñanza individual y grupal.
- La construcción de la clase como unidad pedagógica significativa.

### 3. La planificación didáctica

El plan de clases como herramienta de intervención.

Componentes de un plan:

- ✓ Propósitos
- ✓ Objetivos
- ✓ Contenidos
- ✓ Secuencia didáctica
- ✓ Recursos didácticos
- ✓ Evaluación






## 4 - CALENDARIZACIÓN:

### Primer Cuatrimestre

#### Unidad 1: Educación y aprendizaje

- Tipos de educación: formal, no formal, informal.
- Requisitos para los aprendizajes: condiciones externas e internas.
- Modos de conocer y aprender: dimensiones cognitivas, afectivas y sociales en el aprendizaje musical.
- La observación como instrumento de investigación.

#### Unidad 2: Introducción a la enseñanza de la música

- La enseñanza musical: particularidades del contexto institucional.
- El rol docente en el aula y en el espacio del instrumento: vínculos pedagógicos, escucha, diálogo y gestión del grupo.
- Diferencias y articulaciones entre enseñanza individual y grupal.
- El plan de clases como herramienta de intervención.
- Componentes del plan (escuela):
  -  Propósitos
  -  Objetivos
  -  Contenidos
  -  Secuencia didáctica
  -  Recursos didácticos

## Segundo Cuatrimestre

### Unidad 3: Estrategias didácticas en la enseñanza musical

- Contenidos específicos del lenguaje musical e instrumental en distintos niveles.
- Estrategias didácticas para el abordaje de contenidos musicales: secuencias, consignas, actividades, materiales y recursos.
- La construcción de la clase como unidad pedagógica significativa.

### Unidad 4: La planificación didáctica

- El plan de clases como herramienta de intervención.
- Componentes del plan (Instrumental):
  - ✚ Propósitos
  - ✚ Objetivos
  - ✚ Contenidos
  - ✚ Secuencia didáctica
  - ✚ Recursos didácticos

## 5 – CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Para aprobar la unidad curricular se tendrá en cuenta que los/as estudiantes:

- Reconozcan y comprendan las características de los diferentes tipos de educación y su vinculación con la enseñanza musical.
- Identifiquen las condiciones necesarias para el aprendizaje y los modos en que los/as estudiantes aprenden.
- Observen e interpreten situaciones educativas considerando aspectos pedagógicos, institucionales y vinculares.
- Reconozcan y analicen las características del contexto institucional escolar y su influencia en las prácticas de enseñanza musical.
- Reflexionen sobre el rol docente en el aula y en el espacio del instrumento, integrando las dimensiones pedagógica, ética y afectiva.
- Elaboren propuestas de enseñanza adecuadas al contexto, los contenidos y el nivel, utilizando estrategias didácticas pertinentes.
- Construyan planificaciones didácticas completas y fundamentadas, articulando sus componentes de forma coherente.
- Participen activamente en instancias de intercambio, reflexión y construcción colectiva del conocimiento.

### Instrumentos de Evaluación

- Registros de participación y producción en clase: observación de la participación activa en debates, trabajos grupales, análisis de textos y situaciones pedagógicas.
- Bitácoras o diarios de campo: producciones escritas individuales a partir de experiencias de observación o práctica.
- Análisis de casos o situaciones didácticas: trabajos escritos o presentaciones en los que se analicen propuestas reales o hipotéticas.
- Planificaciones didácticas: elaboración y entrega de planificaciones de clase que incluyan todos sus componentes, con fundamentación teórica y didáctica.
- Autoevaluaciones y coevaluaciones: instancias de reflexión sobre el propio proceso de aprendizaje y el trabajo grupal.

### **Régimen de Cursada y Promoción:**

#### Asistencia:

Se requiere un mínimo del 60% de asistencia a las clases para regularizar la materia.

Condiciones para la promoción sin examen final: Para obtener la promoción directa de la materia, los/as estudiantes deberán:

1. Cumplir con el requisito de asistencia mínima.
2. Aprobar todas las instancias de evaluación (parciales, trabajos prácticos, exposiciones y planificaciones) con una calificación mínima de 7 (siete).
3. Presentar una planificación didáctica integral que evidencie la articulación de los contenidos de la materia, con fundamentación teórica y pertinencia pedagógica.
4. Participar activamente en las clases y espacios de intercambio, mostrando compromiso, reflexión crítica y actitud ética en el proceso formativo.

#### Condición de libre:

No se contempla en esta unidad curricular la aprobación en condición de libre, ya que se considera imprescindible la participación sostenida y el acompañamiento docente durante el proceso de formación inicial.

### **6 – RECURSOS:**

- Material bibliográfico.
- Elementos tales como: Grabadores. Papel, lápiz y demás recursos necesarios para el registro de información. Videos. Notebook. Equipo de música, CD. Instrumentos convencionales y no convencionales. Materiales y recursos didácticos tales como fuentes sonoras convencionales y no convencionales.

## 7 – SALIDAS/MUESTRAS O EVENTOS EDUCATIVOS:

A acordar con el departamento y la institución.

## 8 – BIBLIOGRAFÍA:

Para los/as estudiantes:

- Ausubel, D. P. (2002). Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo. Trillas. (Apunte)
- Bruner, J. S. (1960). El proceso de la educación. Harvard University Press. (Apunte)
- Davini, M. C. (2015). Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores (9ª ed.). Paidós.
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2022). Diseño Curricular para la Educación Inicial (Referencia: IF-2022-43460185-GDBA-SSSEDGCyN).
- Gobierno de la Provincia de Buenos Aires. (2017). Diseño Curricular para la Educación Primaria. Primer Ciclo (Resolución N.º 1482/17).
- Hemsy de Gainza, V. (1964). La iniciación musical del niño. Ricordi.
- Malbrán, S. (1991). El aprendizaje musical de los niños. Actilibro S.A.

Para la docente:

- Davini, M. C. (2015). Métodos de enseñanza: Didáctica general para maestros y profesores (9ª ed.). Paidós.
- Perrenoud, P. (2004). Diez nuevas competencias para enseñar. Graó.
- Zavala Vidiella, A. (2000). La práctica educativa: Cómo enseñar. Narcea.
- Pimienta Prieto, J. H. (2012). Secuencias didácticas: Aprendizaje y enseñanza centrados en el desarrollo de competencias. Pearson Educación.
- Henao, C. R. (2016). Modelos pedagógicos: Una mirada desde la pedagogía crítica. Redipe.
- Martínez Marín, A., & Ríos Rosas, F. (2019). Los conceptos de conocimiento, epistemología y paradigma. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
- García Martínez, V., & Echauri, A. M. (2018). Los modelos pedagógicos. Universidad de Guadalajara.

La selección de textos propuestos tiene como objetivo brindar a los/as estudiantes herramientas conceptuales y metodológicas que sustenten la construcción del rol docente desde una perspectiva reflexiva, crítica y situada. Las lecturas destinadas al estudiantado se centran en los fundamentos del aprendizaje y la enseñanza musical, mientras que la bibliografía complementaria para la docente ofrece marcos más amplios sobre planificación, didáctica y modelos pedagógicos, que acompañan la orientación general del espacio curricular.